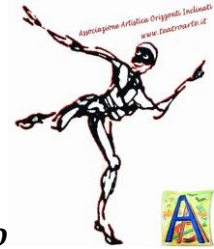




Associazione Artistica Orizzonti Inclinati Como



Club

AMICI di SALVATORE QUASIMODO COMO



## PROGETTO di LETTURA

*che ha come fine la diffusione di messaggi di pace,  
uguaglianza e solidarietà.*

### La Pace

*DUE AMICI IN CAMMINO PER LA PACE*

*Two Friends going towards Peace*

*MARTIN LUTHER KING E MAHALIA JACKSON*

Recital- incontro- discussione pensato per far conoscere due personaggi del '900 che hanno lottato per la pace e la parità dei diritti. Immagini, parole e musiche per raccontare il percorso di due grandi anime; fare conoscere ai giovani il periodo della marcia verso i diritti umani.

Testo, immagini e musiche di Miriana Ronchetti. Programma dibattito di Chiara Bedetti - Incontri performance con proiezioni, musica e dibattito adatto sia in teatri che in biblioteche.

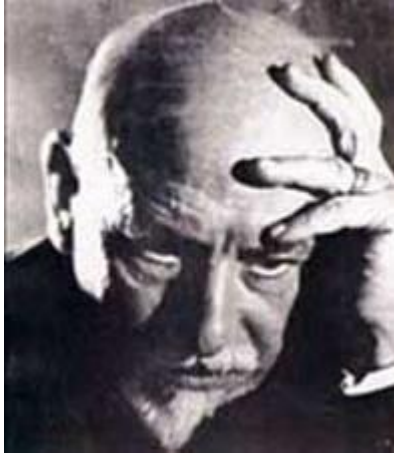
Modalità: il percorso può essere suddiviso in due incontri: una parte letture-proiezioni e una parte con la proiezione del film "Il diritto di contare" Basato sul libro Hidden Figures: The Story of the African-American Women Who Helped Win the Space Race di Margot Lee Shetterly, il film racconta la storia vera della matematica, scienziata e fisica afroamericana Katherine Johnson, che collaborò con la NASA, sfidando razzismo e sessismo, e tracciando le traiettorie per il Programma Mercury e la missione Apollo 11

*Con Miriana Ronchetti, lettrice e regia - Chiara Bedetti, rappresentante di Refugees Welcome conduttrice del dibattito*

*- Costo € 450 + 10% iva -Esclusi eventuali diritti Siae e Cinema*

# Sfruttamento dell'infanzia

*CIAULA SCOPRE LA LUNA...di Luigi Pirandello*



*ROSSO MALPELO...di Giovanni Verga*

Una lettura animata pensata, adattata, musicata che racconta poeticamente lo sfruttamento, visto da due grandi autori, con Miriana Ronchetti.

Le opere di Pirandello e di Verga, da più di cento anni, raccontano mirabilmente l'ampio spettro delle debolezze, delle paure, della meschinità dell'animo umano; ma anche delle sue straordinarie bellezze e capacità di rivincita e di rinascita.

Nello specifico, questo progetto propone un breve, mirato viaggio, all'interno della vastissima opera dei due autori siciliani, in un atto unico, adattato teatralmente dalle omonime novelle; che, oltre ad essere profondamente poetiche, abbracciano temi di straordinaria profondità e sensibilità umana.

"Rosso Malpelo" e "Ciaula scopre la luna" sono due novelle, la prima di Verga, la seconda di Pirandello, lo scenario è lo stesso: la miniera, ed anche il personaggio principale nelle due novelle mantiene lo stesso aspetto disumano e animalesco, a cambiare è la tecnica di descrizione che i due autori usano e cambiano anche gli aspetti che essi vogliono evidenziare.

In "Rosso Malpelo" Verga descrive una situazione in cui tutti i personaggi hanno un ruolo preciso: Malpelo è un "ragazzo malizioso e cattivo", Mastro Misciu è "La bestia da lavoro", lo sciancato è il "sadico" e così via, tutti i personaggi della novella hanno un ruolo preciso e la narrazione di Verga non va oltre la descrizione oggettiva del flusso degli eventi, senza entrare nel merito delle emozioni che i personaggi possono provare alla morte di un asino o alla morte di un uomo.

Pirandello invece in "Ciaula scopre la luna" propone una visione diversa della stessa realtà, in cui i personaggi non sono solo coloro che compiono le azioni, ma sono anche coloro che provano le emozioni che scaturiscono dalle loro azioni.

Al quadro preciso dipinto da Verga si oppone il continuo cambiamento pirandelliano, così mentre le donne della novella di Verga piangono per la morte di Mastro Misciu , Zi Scarda in "Ciaula scopre la luna" piange una lacrima di dolore per il figlio ed una per l'incidente al suo occhio, e nessuno neanche Pirandello può sapere che lacrima stia piangendo Zi Scarda, infatti solo lui che può sentirne il sapore sa di che lacrima si tratta (le lacrime per il figlio più sono amare delle altre).

Altra differenza nelle due opere è rappresentata dalla visione del cielo, Malpelo guarda con diffidenza il cielo dove secondo quanto dicevano gli altri doveva esserci il paradiso, Ciaula invece guardando il cielo e nello specifico la Luna scopre di poter provare dei sentimenti, possiamo concludere che Malpelo credendo solo in ciò che vede (la sua natura umana) non riesce a credere alla possibilità di qualcosa che di sovrumano possa esserci nel cielo. Ciaula si accorge che la sua natura umana non è fatta solo da fisicità, ma anche da una parte trascendentale che egli non conosceva.

Tecnica: teatro Animazione- lettura e interpretazione- musica dal vivo

Durata 70'          Costo: € 350 + 10% Iva

*Contatti: Miriana Ronchetti cell. 329.3817686 - Chiara Bedetti cell. 392.6285495*

[www.teatroarte.it](http://www.teatroarte.it)

mail: [teatroarte@iol.it](mailto:teatroarte@iol.it)

*www.teatroarte.it    www.copionimiriana.it*

*sede legale : Via Scalabrini , 27    22100 Como*